**Приемы привлечения и удержания внимания детей.**

**1.** "Голосовая и эмоциональная модуляция" Изменение интонации, тембра, высоты и громкости голоса.

**2.** "Изменение темпа речи" Выдерживание паузы, резкое изменение темпа речи.

**3.** "Прерывание речи, использование антиципации" (догадки) Прерывание речи на словах, достаточно очевидных для группы с просьбой произнести вслух то, на каком слове прервана речь.

**4.** «Провалы памяти» «Забывание» достаточно очевидных фрагментов речи с просьбой напомнить.

**5.** "Жестикуляция" Сопровождение речи мимикой и адекватной содержанию жестикуляцией. При этом ладони открыты, жесты широкие и свободные.

**6.** "Риторические вопросы" Повторение основных моментов речи в форме вопроса, на который после небольшой паузы дает ответ сам педагог.

**7.** "Контрольные вопросы" Задаются по только что изложенному с требованием исчерпывающего ответа.

**8**. "Активное ассистирование" Закончив или прервав смысловой блок, педагог просит детей дополнить его рассказ на основе имеющихся у них знаний и опыта.

**9.** "Экстрараздражители" Как бы случайно, но главное -внезапно, педагог роняет ручку, резко открывает (закрывает) окно (дверь, включает (выключает) музыку и т. п.

**10.** «Ошибка воспитателя» Педагог намеренно допускает ошибку, а дети должны ее отметить. Если дети не заметили, то вернуться к ошибке и спросить: «Я верно говорю? »

**Виды педагогического творчества.**

Комбинированное –создание нового с использование старого

Инновационное – внесение совершенно нового

Исследовательское – создание нового, качественно меняющего деятельность педагога.

*Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение*

*Центр развития ребёнка*

*Детский сад № 167*



***Приемы привлечения и удержания внимания детей.***

***Стимулирование познавательной активности.***

*Педагог-психолог*

*Варламова Наталья Борисовна*

**Виды нетрадиционных занятий:**

- занятия-соревнования;

- занятия-КВН;

- театрализованные занятия;

- занятия-сюжетно-ролевые игры;

- занятия-консультации;

- занятия-взаимообучения;

- занятия-аукционы;

- занятия-сомнения (поиска истины) ;

- занятия-формулы;

- занятия-путешествия;

- бинарные занятия (авт. Дж. Родари) ;

- занятия-фантазии;

- занятия-концерты;

- занятия-диалоги;

- занятия типа «Следствие ведут знатоки»;

- занятия типа «Поле чудес»;

- занятия типа «Интеллектуальное казино».

**Требования к занятию:**

**1.** Использование новейших достижений науки и практики.

**2**. Реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов.

**3**. Обеспечение условий для развития познавательной деятельности (учет интересов, наклонностей и потребностей ребенка) .

**4.** Установление интегративных связей (взаимосвязь видов деятельности) .

**5.** Связь с прошлыми занятиями и опора на достигнутый ребенком уровень.

**6.** Мотивация и активизация познавательной деятельности ребенка.

**7.** Логика построения занятия.

**8**. Эмоциональный компонент занятия.

**9.** Связь с жизнью и личным опытом ребенка.

**10**. Развитие умения самостоятельно добывать знания и пополнять их объем.

**11.** Тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого занятия.

Принципы, срабатывающие в нетрадиционных занятиях:

- постоянная обратная связь; диалогизация образовательного пространства;

- оптимизация развития (активная стимуляция развития) ; ~ эмоциональный подъем;

- добровольное участие (свобода выбора) ;

- погружение в проблему;

- свободное пространство;

- гармонизация развития.