

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -  
ДЕТСКИЙ САД № 167 ГОРОДА ТЮМЕНИ

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета № 1  
« 02 » сентября 2010 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАДОУ

детского сада № 167

города Тюмени

Л.В.Комельских

« 2 » 09 2010 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«Логоритмика»

Составитель:

Инструктор по  
физической культуре  
Петц Г.И.

Тюмень -2010

## Содержание

	Стр.
1. Введение	3
2. Цели и задачи программы	5
3. Учебный план	5
4. Учебно-тематический план	
4.1. 1-ый год обучения	6
4.2. 2-ой год обучения	8
4.3. 3-ий год обучения	11
5. Навыки и умения детей	13
5.1. Навыки и умения, развиваемые на 1-ом году обучения	13
5.2. Навыки и умения, развиваемые на 2-ом году обучения	14
5.3. Навыки и умения, развиваемые на 3-ем году обучения	16
6. Краткие методические рекомендации	17
7. Литература	19
8. Список рекомендуемых CD и аудиозаписей	21
9. Приложение 1	22
Конспект занятия по логоритмике для детей 4-5 лет Сюжетное занятие «Поможем Снеговика»(к разделу «Зима»)	
10. Приложение 2	23
Сказки и игры для детского музицирования	

## Введение

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько традиционных и новейших методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т. Суворовой. В качестве базовой программы выступает «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Программа **«Игровая логоритмика»** решает задачи профилактики нарушений развития речи.

Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, и не обращают особого внимания на неправильное произношение у детей младшего возраста (2, 3, 4 года). Но это неверно! Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Надеемся, что программа будет полезна в работе над развитием чувства ритма детей, лежащего в основе языковых, музыкальных и художественных способностей; и занятия по ней вызовут у детей только положительные эмоции.

Занятия по программе «Игровая логоритмика», с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

Логоритмика включает в себя упражнения по двум направлениям

<i>Общие</i>	<i>Музыкальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ходьба в разных направлениях;</li> <li>● Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции;</li> <li>● Упражнения, развивающие мышечный тонус;</li> <li>● Речевые упражнения без музыки;</li> <li>● Ритмические упражнения;</li> <li>● Упражнения на развитие мелкой моторики и пальчиковые игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Музыкальные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;</li> <li>● Музыкально-ритмические упражнения;</li> <li>● Музыкальные игры;</li> <li>● Логопедические распевки;</li> <li>● Пение и танцевальные элементы.</li> </ul>

Все это отражено в структуре данного курса логоритмики, который является адаптированным для детских садов. При этом роль музыки здесь не второстепенна, и задачи по музыкально-ритмическому воспитанию детей сочетаются с задачами по развитию речи, взаимодополняя друг друга.

Структура занятий по программе «Игровая логоритмика» отражает возрастные особенности детей, выделяя при этом три раздела

I раздел	II раздел	III раздел
Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет

Программа рассчитана на детей старших и подготовительных групп.

- Для детей 6-го года жизни не чаще 1 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- Для детей 7-го года жизни не чаще 1 раза в неделю, продолжительностью не более 30 минут.

Занятия проходят во 2-ой половине дня с целью обеспечения для детей полноценного дневного сна и прогулки, что приучает детей к порядку, дисциплине, ответственности, дает возможность восстановить работоспособность, а главное положительно влияет на их здоровье.

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей

### Задачи:

<i>Музыкальное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие чувства ритма;</li> <li>• Развитие координации между словом (пением) и движением;</li> <li>• Развитие координации при музыкальном движении;</li> <li>• Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных;</li> <li>• Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие координации между словом и движением;</li> <li>• Развитие правильного дыхания;</li> <li>• Стимуляция речевого развития;</li> <li>• Развитие артикуляционно-речевого аппарата;</li> <li>• Слухоречевое развитие;</li> <li>• Систематизация «словаря» детей.</li> <li>• Формировать развитие функций и форм речи;</li> </ul>
<i>Всестороннее развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие интеллекта;</li> <li>• Развитие слухового внимания;</li> <li>• Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий;</li> <li>• Формирование способности преодолевать трудности;</li> <li>• Развитие эмоциональной отзывчивости;</li> <li>• Развитие «творческого Я» ребёнка;</li> <li>• Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление физической формы ребёнка;</li> <li>• Овладение двигательными навыками;</li> <li>• Формировать у детей ощущение границ своего тела;</li> <li>• развитие умения контролировать свой мышечный тонус</li> <li>• Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей;</li> </ul>

### Учебный план

Разделы программы:		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Кол-во занятий	Время 1 занятия	Кол-во занятий	Время 1 занятия	Кол-во занятий	Время 1 занятия
1.	Осень	10	15 минут	10	20 минут	10	25 минут
2.	Зима	12	15 минут	12	20 минут	12	25 минут
3.	Весна	8	15 минут	8	20 минут	8	25 минут
4.	Лето	4	15 минут	4	20 минут	4	25 минут
Итого		34		34		34	

Всего занятий по программе: 102

## Календарный план

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во Занятий	4	4	4	4	4	4	4	4	4

### Учебно-тематический план

Каждое занятие логоритмикой проходит по единой схеме, и на каждом занятии проводятся практически все виды работ. Поэтому стандартный учебно-тематический план был адаптирован к условиям данной программы.

№	Тема занятий	Примерный материал
<i>1 год обучения</i>		
<b>I</b>	<i>Осень</i>	
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки</u>	«Пугало», «Птичка», Е., С. Железновы в сб. «Катенька и кот», «Мишка», сб. «Ритмика», Е. Чибрикова - Луговская. Разминка: Прокофьев С., «Детский марш»; Глинка М., «Маленькая полька»;
	<u>Гимнастика</u> 1. <u>Артикуляционная гимнастика</u> 2. <u>Гимнастика для дыхания</u>	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова «Поиграем животиками», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания в положении лёжа», А. Стрельникова.
	<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с зёрнышками: «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы, «Стайка», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
	<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Три поросёнка», А. Толстой. «Погремушечка» - украинская народная мелодия, «Мы играем и поём» - сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
	<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Рыбка», В. Красёв. Фрагменты из классической музыки: «Венгерские танцы», И.Брамс; «Октябрь» - «Времена года», П.Чайковский; Сюиты G, d И.С. Бах, «Осенний дождь», I часть симфонии №23, Й. Гайдн, и др.
<b>II</b>	<i>Зима</i>	
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Попрыгаем», «Как на Новый год», в сб. «Забавные уроки» - Е., С. Железновы. «Зайцы и медведь» - в сб.

	«Ритмика», Е. Чибрикова-Луговская.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Носик и ротик», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А. Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	«Мальчик-с-пальчик»- народная потешка, в сб. «Логопедические распевки», Л. Гавришева, Н. Нищева. «Смешные человечки», К. Дискин, - в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Пуговки», в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д.Силберг.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Лиса и рыба», народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Угадай, на чём играю?», «Тихо-громко» - сб. «логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	Адажио, И.С. Бах. «Прогулка», М. Мусоргский. «Часы», в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С.Железновы. «Зимнее утро», - «Времена года», П. Чайковский, и др. «Светит месяц», - народная плясовая мелодия.
<b>III</b>   <b>Весна</b>	
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Кошки-мышки», «Филин и птички» - народные игры. «Ходим в шляпах», С. Железнов. «Две свинки» - в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Угадай запах», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А. Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Игры – шнуровки (М. Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гавришева, Н. Нищева. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Колобок», - народные сказки. «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен», «Барабанщик», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Цыплята», сб. «Азбука-потешка» - С. Железнов. «Колыбельная», Соната №11, В.А. Моцарт. «Смелый наездник», Р.Шуман. «Утро», Э.Григ. «Птичий двор», М.Мусоргский. Венские вальсы, И.Штраус («Голубой

	Дунай» и т.п.), «Богородице, Дево, радуйся» - О. Янченко;
<b>IV</b>   <b>Лето</b>	
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Автобус», в сб. «Аэробика для малышей», Е., С. Железновы, «У медведя во бору» - в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Тихо, куколка» - «Весёлые уроки», Е., С. Железновы. «Кот», в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Понюхаем цветочки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Шарик», из «Комплекса дыхательной гимнастики для маленьких», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А. Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с мозаикой: «Сортировка», в кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан. Пальчиковая гимнастика: «Мы печём», «Дом и ворота», - в сб. «Мелкая моторика», Т. Ткаченко. «Посчитаем пальчики» - народная игра-потешка.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Глупая мышка» - народная сказка; «День рождения», сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Большой-маленький», «Раз и два» - сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Марш», Р.Шуман; народные мелодии – «Ах, вы, сени», «Калинка» и др.; И.С. Бах., ХТК, Итом – №5, №1; «Вальс цветов», «Июль» – «Времена года», П. Чайковский; «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский и др.

№	Тема занятий	Примерный материал
<b>2 год обучения</b>		
<b>I</b>   <b>Осень</b>		
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки</u>		Спортивный марш, И.И. Дунаевский; «Трик-трак», И. Штраус, музыка из мультфильма «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб. «Азбука-потешка». «Звери» - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для</u>		«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова «Лошадка», «Покажите зубки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. №1 из «Комплекса дыхательной гимнастики для



<u>дыхания</u>	дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания - в положении сидя», А. Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с зёрнышками: «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» - в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы. «Стайка», «Ладошки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах</u>	«Репка» - народная сказка. «Музыкальный домик» - в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»;
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Аквариум», К.Сен-Санс. «Октябрь» - «Времена года», П. Чайковский; «Грустная песенка», Г. Свиридов; Сюиты G, d; И.С. Бах, и др. «Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ;
<b>II</b>	<b>Зима</b>
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» - Е., С. Железновы. «Часы», «Едем-едем...» - в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u>  <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова. №2 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А. Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	«Сорока-ворона», народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук. «Играем на дудочке», народная попевка; «Снежинки-пушинки», - в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева. «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Зима в лесу» - народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Шутка» из Сюиты В-dur, И.С.Бах. «Прогулка», М. Мусоргский. «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е. и С. Железновы. «На тройке» - «Времена года», П. Чайковский, и др.

	«Калинка», «Коробейники» - народные плясовые мелодии.
<b>III</b>	<b>Весна</b>
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Сосульки» - народная игра - потешка, «Котятки», О. Салдина. «Ножки и ладошки», «Солдатик» - в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Часики», «Трубочка», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. №3 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А. Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Игры – шнуровки (М. Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог», - в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Два барана» - народная сказка. «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Бубен и погремушка», сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Куй, куй, ковалёк», в сб. «Азбука-потешка» - С. Железнов. «Приди, весна, скорее», В.А. Моцарт. «Смелый наездник», Р. Шуман. «Танец эльфов», Э. Григ. «Птичий двор», М. Мусоргский. «Ой, лопнул обруч», «Рябина» - народные мелодии.
<b>IV</b>	<b>Лето</b>
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Танец червяков», - в сб. «Аэробика для малышей», Е. и С. Железновы. «Кот и мышь», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Кружись-кружись» - «Весёлые уроки», Е. и С. Железновы.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова №4 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А. Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с мозаикой: «Солнышко», в кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан. Пальчиковая гимнастика: «Апельсин», в сб. «Песенки и

	игры с пальчиками», Е. и С. Железновы. «Посчитаем пальчики», «Раз-два-три» - народные игры-потешки.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Лисичка-сестричка и скалочка» - народные сказки; «День рождения», сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Дождик», югославская народная мелодия, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Шопен», «Кьярина», Р. Шуман; народные мелодии – «Я на горку шла...» и др.; «Из глубин души взываю к тебе, Господь», И.С. Бах; «Вальс цветов», Симфония №5, Iч., П. Чайковский; «Мельник и ручей», Ф. Шуберт.

№	Тема занятий	Примерный материал
<b>3 год обучения</b>		
<b>I</b>	<b>Осень</b>	
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки</u>		Для разминки: Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; П. Чайковский, «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «В пещере горного короля», Э. Григ. «Попрыгаем», «Мяч», Е. и С. Железновы в сб. «Аэробика для малышей». «Автомобили», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Это я» - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>		«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А. Стрельникова. № 4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова.
<u>Мелкая моторика</u>		«Игры с макаронами», в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д. Силберг. Пальчиковые игры: «Гусеница» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы. «Поздороваемся пальчиками», в кн. «Логоритмика», Г. Волкова.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>		«Мышиная норка», Ю. Соколова. «Мы весёлые мышата», «Будильник» - из сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>		«Сентябрь», «Октябрь» - «Времена года», П. Чайковский; «Грустная песенка», Г. Свиридов; и др. «Утро», Э. Григ; II часть симфонии №23, Й. Гайдн, и др.
<b>II</b>	<b>Зима</b>	
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>		«Вокруг ёлочки», в сб. «Катенька и кот» - Е. и С. Железновы. «Льдинки» - народная игра - потешка.

	«Ходим по дорожке», «Зайка» - в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова. «Снеговик», из сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А. Стрельникова. №4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
<u>Мелкая моторика</u>	«Пуговки и застёжки», в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д. Силберг. Пальчиковые игры: «Украсим ёлочку», в сб. «Конспекты логоритмических занятий», М. Картушина. «Лесенка», в сб. «Песенки и игры с пальчиками», Е.и С.Железновы.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Заячьи следы»- народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Песня колокольчиков», в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева. «Тихо-громко» - сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	Лярга d-moll, И.С. Бах. «Лимож», «Гном»: «картинки с выставки», М. Мусоргский. «Качели» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е. и С.Железновы. В. Моцарт, симфония «Юпитер», Ич. «У камелька» - «Времена года», П. Чайковский, и др.
<b>III</b>	<b>Весна</b>
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, Разминка</u>	«Весна», в сб. «Игровая гимнастика», Е.и С.Железновы. «Зайцы и лиса», в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева. «Пара ладошек», «Ритм» - в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина.
<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А. Стрельникова. №6-8 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
<u>Мелкая моторика</u>	Игры – шнуровки (М. Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Мяч» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гаврищева, Н. Нищева. « Смешные человечки»- в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных</u>	«Жихарка» - народная сказка. «Чей голос лучше?» в сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Бубен», сб. «Логоритмика», О.

<u>инструментах</u>	Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Киса», сб. «Абсолютный слух от 0 до 5» - С. Железнов. «Разлука», «Панталоне и Коломбина», Р. Шуман. III ч. Сонаты №3, Э. Григ. «Болезнь куклы», «Новая кукла», П. Чайковский. «Думка», Дворжак.
<b>IV</b>   <b>Лето</b>	
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«У жирафов» - в сб. «Аэробика», Е. и С. Железновы. «Смешинка», в сб. Конспекты логоритмических занятий», М. Картушина. «Мыши» - «Весёлые уроки», Е. и С. Железновы. «Гриб», «Зайка», - в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова.
<u>Гимнастика</u> 1. <u>Артикуляционная гимнастика</u> 2. <u>Гимнастика для дыхания</u>	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Гимнастика для дыхания в положении стоя», А. Стрельникова. №6-8 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с мозаикой: «Квадратики», в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д. Силберг. Пальчиковая гимнастика: «Медведь и пчёлы», «Бабушка», - в сб. «Мелкая моторика», Т. Ткаченко. «Дождик», «Пучок»- из кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах</u>	«Петушок и бобовое зёрнышко» - народная сказка; «День рождения», «Танец для мышки» из сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Воробьи, воробушки», из сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	Шюблеровские хоралы, И.С. Бах; Менуэт, А. Гедике; «Персонажи с длинными ушами», «Слоны», «Лебедь» - из цикла «Карнавал животных», К. Сен-Санс; «Молитва», П. Чайковский; «Бабушкины сказки», С. Прокофьев.

## Навыки и умения детей

### I. Навыки и умения, развиваемые на 1-ом году обучения

#### Музыка и общая моторика

- Учиться осознавать границы своего тела в музыкально-ритмических и песенных играх.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в упражнениях с элементами музыкальной гимнастики и в музыкальных играх-отождествлениях.

### ***Музыка и мелкая моторика***

- Знать названия пальчиков, различать их, составлять элементарные пальчиковые фигуры.
- Подпевать педагогу в заданном темпе, ритме, сочетать слово с музыкой и движениями пальчиков.
- Учиться проводить ассоциативные связи с сюжетом, ритмом и характером музыкальных заданий.

### ***Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата***

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпо-ритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

### ***Музыкальная гимнастика для дыхания***

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.

### ***Развитие функций и форм речи (в пении, слушании, разъяснительных беседах к заданиям)***

- Развивать коммуникативную, инструктивную, когнитивную, регулятивную и номинативную функции речи.
- Развивать умение общения в диалоге.

### **К концу 1 года обучения дети должны уметь:**

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Уметь сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий; общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом.
- Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.

## **II. Навыки и умения, развиваемые на 2-ом году обучения**

### ***Музыка и общая моторика***

- Учиться осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.

- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх-отождествлениях.

### ***Развитие функций и форм речи (в пении, слушании)***

- Развивать коммуникативную, регуляторную, инструктивную, когнитивную, номинативную функции речи.
- Осваивать общение в диалоге.

### ***Музыка и мелкая (тонкая) моторика***

- Выполнять движения, составлять фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога.
- Петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу.
- Проводить ассоциативные связи при работе с пальчиковыми прописями.
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкой темпоритме.

### ***Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата***

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

### ***Музыкальная гимнастика для дыхания***

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Развивать умение подчинять движение музыке.

### **К концу 2 года обучения дети должны уметь**

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

### **III. Навыки и умения, развиваемые на 3-ем году обучения**

#### ***Музыка и общая моторика***

- Проявлять знание частей своего тела и координационную точность движений в музыкально-образных играх и элементах гимнастики.
- Закреплять навык регулирования своего мышечного тонуса в музыкальных групповых играх и заданиях с элементами гимнастики.

#### ***Музыка и мелкая моторика***

- Выполнять музыкально-пальчиковые игры самостоятельно под музыку, учиться выполнять сложные пальчиковые фигуры.
- Уверенно выполнять пальчиковую гимнастику в заданном темпоритме, проявлять знание названий пальцев и движений, связанных с ними.
- Работать над иллюстрацией пальчиковыми фигурами известных сказок.

#### ***Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата***

- Выполнять музыкально-игровую гимнастику для губ, языка, мимики самостоятельно, по очереди и синхронно в группе.
- Менять темп, руководствуясь сменой частей музыкально-гимнастического комплекса самостоятельно.

#### ***Развитие функций и форм речи (в пении, слушании)***

- Развивать номинативную, когнитивную, регуляторную, коммуникативную, инструктивную функции речи.
- Продолжать развитие общения в диалоге, осваивать монологическую речь.

#### ***Музыкальная гимнастика для дыхания***

- Выполнять элементы музыкально-дыхательной гимнастики: сидя, лёжа, стоя.
- Самостоятельно менять темп в смене упражнений, подчиняясь музыкальному ритму.
- Сочетать дыхание с произнесением звуков, слогов, слов и элементами гимнастических упражнений.

### **К концу 3-го года обучения дети должны уметь**

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений.
- Понимать смысл заданий, выполнять их. Общаться в диалогах и излагать мысль в монологе.



- Уметь сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, помогать педагогу, высказывать желание действовать самостоятельно.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов. Сочетать с выполнением гимнастических фигур.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими стихи и сказки, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из погремушек, бубнов, гудочков, губных гармошек, ксилофона, барабана; знать их названия и тембры, задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики.
- Играть и импровизировать на инструментах.

### Краткие методические рекомендации

Занятия логоритмикой с детьми в детском саду, на наш взгляд, должны отвечать эмоциональным потребностям маленьких детей. В связи с этим, работа по программе *«Игровая логоритмика»* предполагает сюжетно-игровой метод проведения занятий, вызывающий у детей только положительные эмоции, раскрепощая их и развивая желание продолжать занятия.

В учебно-тематическом плане по каждому году обучения выделены **4 раздела** (Осень, Зима, Весна, Лето) и **основные виды работы на занятиях**, которые выступают в роли тем при планировании. Включение их в занятия может осуществляться аналогично предложенному ниже плану занятия.

При этом деление на 4 раздела не совсем чётко соответствует 4 сезонам природы. Так, тема «Осень» включает в себя сентябрь, октябрь и первую половину ноября. С того времени, как выпал первый снег, начинается 2 раздел – «Зима». Он, в свою очередь включает в себя вторую половину ноября, декабрь, январь и февраль. С началом потепления – март и апрель – начинается 3 раздел «Весна». Раздел «Лето» носит условное название, так как включает в себя один месяц (весенний) – май.

Музыкальный материал, предложенный нами, а в частности, классическая оркестровая и фортепианная музыка - используется нами в обработках, облегченных для детского восприятия (см. CD «Игровая логоритмика»-практическое приложение к программе). Разминка, открывающая и завершающая каждое занятие, играет роль «звонка на урок». В течение всего года она должна оставаться неизменной (так, за 3 года обучения используется 3 варианта разминки).

Поскольку логопедическая ритмика является подвижной дисциплиной, особое место должно быть отведено выбору помещения для занятий. Оно должно отвечать стандартным требованиям помещения для музыкальных занятий: хорошо освещаться, проветриваться, быть просторным, оснащённым фортепиано и аудиоаппаратурой.

Далее приведён примерный план занятия, где учтены особенности детского восприятия, равномерно распределена эмоциональная и физическая нагрузка и указано время для каждого вида деятельности.

### *Примерный план занятия для детей 3-4 лет*

№	Вид задания	Время
1.	Приветствие, разминка	1-2 мин.
2.	Слушание музыки Музицирование Творческие задания	1-2 мин.
3.	Гимнастика для дыхания Артикуляционная гимнастика Логопедические распевки	4-5 мин.
5.	Развитие мелкой моторики: пальчиковая игра, игра на развитие тактильных ощущений, шнуровки и т.п.	2-3 мин.
6.	Подвижная групповая игра	2-3 мин.
7.	Прощание, разминка	1-2 мин.
Общее время		15 мин.

Грамотно распределить материал и определить формы работы в связи с возрастающими потребностями детей в течение года обучения – вот основная задача педагога в планировании учебного процесса. Учитывая детскую непосредственность, неусидчивость, в планировании каждого занятия рекомендуется чередовать моменты активных и энергичных действий с относительно спокойными.

Каждый педагог стремится к тому, чтобы его занятия доставили детям максимум удовольствия (помимо основных целей и задач). Планируя каждое из них, рекомендуется опираться и на интересы детей. Основными критериями по отбору материала для занятий по данной программе являются:

#### **1. Доступность пониманию детей**

Яркие образы, знакомые персонажи, удобные для голоса мелодии, чёткая функциональность в музыке, простая и логичная форма произведений.

#### **2. Яркость, красочность произведений**

Детям очень близки характерные мелодии, русские народные песни, пляски, произведения классиков с яркими средствами музыкальной изобразительности: гармонией, ритмом, фразировкой и т.д., а также детские песенки и танцы. Использование эстрадно-танцевальной музыки допустимо лишь в том случае, если она действительно качественная.

#### **3. Эстетика слова и музыки**

Тексты песен и устных игр должны быть логичными, с верно выстроенными фразами, конкретными речевыми формами (монолог, диалог, повествование от автора и т.д.).

Мы не рекомендуем использовать тот фольклор (потешки и песенки), где использованы старорусские, требующие переосмысления, разъяснения, слова и фразы. Это может способствовать неправильному произношению и заучиванию

некоторых слов (например, «пати» вместо «спать», «гуляти» вместо «гулять» и т.д.). На наш взгляд, это станет дополнительной нагрузкой для детского восприятия, а неправильно заученные слова могут надолго осесть в памяти ребёнка.

Все эти средства помогут сформировать грамотные и верные музыкально-эстетические представления ребёнка.

### **Оснащение наглядными средствами**

Основное требование к наглядному материалу – простота и красота. Пособия должны быть яркими, цветными, с чёткими линиями. При этом размер пособий не маловажен (особенно для группового занятия). Крупное изображение, подбор иллюстраций выразительно-красноречивых – не только понравятся детям, но и помогут правильному формированию у них понятия об эстетической красоте.

### **Советы по организации взаимодействия с детьми на занятии**

Так как одна из задач детей на логоритмике – подражание педагогу, это требует постоянного тесного контакта с группой. Если педагог будет находиться за фортепиано, ему сложно будет контролировать и организовывать детей. Рекомендуется полностью или частично использовать фонограммы, чтобы «освободить руки» и встать рядом с детьми.

## **Литература**

### **Список методической литературы**

1. Баркан А.И. Ребёнок в детском саду. - М.: 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. - М.: 1985.
3. Дмитриева Н.А. Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДООУ. - Тюмень: 2004.
4. Захаровская А.Б., Садретникова Г.Ф. Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: методические рекомендации. - М.: 1989.
5. Крапухин А.В., Шаховская С.Н., Ишимова О.А. Учись думать и говорить: методические рекомендации для логопедов. - М.: 1985.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: методические рекомендации. – М.: 2005.
7. Новиковская О., Логоритмика: Игры и упражнения: методическое пособие. – М.: 2005;
8. Оганесяс А.К., Логоритмика. - М.С.Г.И, 2000.
9. Петрова В., Музыкальные занятия с малышами. – М.: 1987.
10. Полишко Е.Д., Гордеева Т.В., Развитие и коррекция речи: методическое и практическое пособие для логопедов. - М, 2003.

11. Проект программы воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи; - М.: 1996.
12. Программа воспитания и обучения в детском саду / ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: 2005.
13. Субботский Е.В., Особое мышление дошкольника. – М.: 2002.
14. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. – СПб.: 2006.
15. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом: методическое пособие для логопедов / ред. Ф.А.Сохина. – М.: 1991.
16. Фомичева М.Ф. Учите детей говорить правильно: методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики. – М.: 1986.
17. Шашекина Г.Р. Логоритмика. – М.: Владос, 2005.
18. Чижова Е. Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики. – М.: 2005.

### **Список специальной литературы**

1. Боромыкова Т. Музыкальная коррекция речи. – М.: 2003.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: 1982.
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. – М.: 1989.
4. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: 2005.
5. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. - Ярославль, 2006.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий. – М.: 2005.
7. Макшанцева Е.Д. Музыкальные забавы. – М.: 1991.
8. Макшанцева Е.Д. Скворушка: музыкально - речевые игры. – М.: 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: методическое пособие для музыкальных работников. Ярославль, Академия Холдинг, 2000.
10. Новиковская О. Логоритмика: игры и упражнения: практическое пособие. М.: 2005.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: 1995.
12. Чибрикова - Луговская Е.А. Ритмика: методическое пособие. – М.: 2001.
13. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ. вып.7 – М.: 1993.
14. ХТК, И.С.Бах.
15. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. – М.: 2001.
16. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: 1984.
17. Шуман Р. Карнавал. – М.: 2001.

### **Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр**

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М.: 2005.
2. Бортникова Е. Чудо-обучайка: моторика / сер. Учись, играя. Екатеринбург, Литур, 2005.