

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 167 ГОРОДА ТЮМЕНИ**

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета № 1

« 4 » 09

2008 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАДОУ  
детского сада № 167 города Тюмени  
Л.В. Комельских  
2008 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«Тестопластика»**

**Автор программы:**

**Воспитатель**

**высшей категории**

**Е.Л. Зарипова**

**ТЮМЕНЬ**

**Рецензия**  
**на программу дополнительного образования «Тестопластика»,**  
**составленную Зариповой Е.Л.**  
**(воспитателем МАДОУ детского сада № 167 г. Тюмени)**

Данная программа предназначена для реализации задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Необходимость составления данной программы обусловлена тем, что тренировка движений пальцев рук:

- влияет на развитие речи ребёнка;
- способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления детей;
- укрепляет мелкие мышцы кистей рук, готовя ребёнка к письму.

Это является подтверждением актуальности программы.

На момент рецензирования программа имеет следующие замечания:

- не определена чёткая структура и содержание учебной нагрузки дошкольника в ходе изучения данного курса;
- не раскрыта последовательность изучения разделов дисциплины, содержание дидактических единиц;
- не определены формы и методы контроля уровня овладения учебным материалом по дисциплине;
- не выявлены межпредметные связи данной дисциплины и способ их реализации;
- не выделено, что должны знать и уметь дети в конце изучения данного курса;
- малочисленный список литературы необходимо оформить в алфавитном порядке;
- представленный дополнительный материал (материалы и инструменты, изготовление теста и способы его обработки, конспекты занятий) необходимо оформить в методические рекомендации к программе;
- программа освоения учебного материала должна быть оформлена в соответствии с ГОСТом (тип, размер шрифта, его начертание, интервал, размер полей, отсутствие оформления страницы в рамочку).

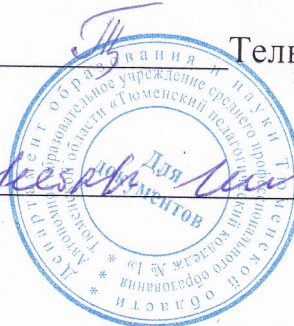
Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод, что программа не завершена и требует доработки.

Преподаватель изобразительного искусства  
Тюменского педагогического колледжа №1

Тельминова О.А.

Подпись Тельминовой О.А. удостоверяю

*Сергей Иванович Шибирев*





## Оглавление

<b>Введение</b>	- 2	стр.
<b>Пояснительная записка</b>	- 3	стр.
<b>Цель, задачи, программы</b>	- 4	стр.
<b>Содержание программы</b>	- 5	стр.
<b>Учебно-тематический план</b>	- 7	стр.
<b>I год обучения</b>	- 8 - 9	стр.
<b>II год обучения</b>	- 9 - 10	стр.
<b>Приемы и методы</b>	- 11	стр.
<b>Методические рекомендации</b>	- 12	стр.
<b>Материалы и инструменты</b>	- 13 – 18	стр.
<b>Критерии оценки</b>	- 19	стр.
<b>Список литературы</b>	- 20	стр.
<b>Приложения</b>	- 21 - 29	стр.

## **Введение.**

**Солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Соль, мука, вода - вот и всё, что нужно для умелых рук.**

**Когда – то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.**

**В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проёме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.**

**В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет, что считается особенно привлекательным.**

**В Греции и Испании во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами.**

**Даже в далёком Эквадоре мастера художественных промыслов делали поделки из яркоокрашенного теста.**

**У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл.**

**Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится всё, что сделано своими руками.**



## **Пояснительная записка.**

**Программа « Тестопластика » рассчитана на развитие детей 4-6 лет.**

**Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Ученые утверждают, что движение пальцев рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идёт параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Всё последующее совершенствование речевых реакций состоит в прямой зависимости от степени тренировки движения пальцев рук. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы.**

**Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму. Нередко первоклассники в самом начале обучения сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма: детям тяжело писать, появляются боль, дрожь в кистях рук, они плачут, нервничают. Уже на самых первых порах обучения письму у детей появляется неудовлетворение, а у родителей – огорчение.**

**Лепка развивает не только речь, она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Она так же, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.**

**В среднем дошкольном возрасте формируется восприятие детей, оно становится более развитым, возрастает объём их памяти, развивается образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети произвольно могут придумать и слепить что – либо самостоятельно. Именно в этом возрасте улучшается произношение звуков, а речь становится предметом активности детей**

**В старшем дошкольном возрасте поделки приобретают образный характер. Развитие воображения позволяет детям придумывать достаточно оригинальные образы. Продолжает совершенствоваться и речь, в том числе её звуковая сторона.**



## **Цели и задачи.**

### **Цель программы:**

- **Развивать умение лепить из теста предметы, передавая их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей.**

### **Задачи программы:**

- **Способствовать развитию образного мышления и творческого воображения при работе с соленым тестом, как одного из средств самовыражения.**
- **Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.**
- **Учить передавать в лепке выразительность образа, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.**
- **Учить вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки, клювики и т.д.)**
- **Формировать умение лепить мелкие детали. Учить, пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть, узор, складки на одежде и т. д.**
- **Побуждать детей использовать в лепке из соленого теста дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).**
- **Вызывать интерес к коллективным работам сюжетного и декоративного характера.**
- **Воспитывать трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца.**
- **Закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки теста, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).**



## **Содержание программы**

**Программа составлена по двум возрастным группам , она охватывает средний дошкольный возраст от 4- 5 лет /средняя группа/ и старший от 5-6 лет /старшая группа/.**

**Все занятия выстроены так, что первые занятия каждого периода обучения являются обучающими. Через прямое обучение дети знакомятся с предметами, которые им предстоит вылепить, и обучаются способам лепки из теста.**

**На последующих занятиях умения и навыки формируются и закрепляются. Дети выбирают вариант изображения, вносят свои дополнения, изменения, обогащающие его фигуру из теста.**

**Таким образом, создаётся возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Занятия последнего периода обучения носят творческий характер.**

## **Преимущества лепки из соленого теста:**

- **можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;**
- **легко отмывается и не оставляет следов;**
- **безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - не вкусно!!!**
- **лепится замечательно, к рукам не липнет;**
- **можно сушить в духовке, а можно – просто на воздухе;**
- **краска пристает любая, а возможности для росписи – практически неограниченные;**
- **поверх краски хорошо еще покрывать лаком – сохранится на века...**
- **с готовым изделием можно играть – без боязни, что оно потеряет форму.**



# Учебно – тематический план

## І ГОД ОБУЧЕНИЯ

**І ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ – ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ, 24 ЗАНЯТИЯ  
( 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**

**ІІ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ – ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ, 24 ЗАНЯТИЯ  
( 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**

**ІІІ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ – АПРЕЛЬ, МАЙ, 16 ЗАНЯТИЙ ( 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**

## ІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**І ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ – ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ, 24 ЗАНЯТИЯ  
( 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**

**ІІ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ - ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ, 24 ЗАНЯТИЯ  
( 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**

**ІІІ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ – АПРЕЛЬ, МАЙ, 16 ЗАНЯТИЙ  
( 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**



**Учебно-тематический план**  
**(средняя группа)**  
**І год обучения**  
**І - ІІ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема занятий	Кол – во часов	Лепка	Раскрашивание
<b>І</b>	<b>Объёмные фигуры</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
1	Яблоко			
2	Колобок	2	1	1
3	Мышка	2	1	1
4	Поросенок	2	1	1
5	Божья коровка	2	1	1
6	Гусеница	2	1	1
7	Лягушка	2	1	1
8	Крокодил	2	1	1
9	Черепашка	2	1	1
10	Петушок	2	1	1
11	Курочка	2	1	1
12	Пингвин	2	1	1
13	Морж	2	1	1
14	Снеговик	2	1	1
15	Снегурочка	2	1	1
16	Тюлень	2	1	1
17	Кот в шапке	2	1	1
18	Лиса	2	1	1
19	Слон цирковой	2	1	1
20	Тигр	2	1	1
21	Бычок	2	1	1
22	Неваляшка	2	1	1
23	Заяц	2	1	1
24	Ёжик	2	1	1



### III период обучения

<b>II</b>	<b>Плоскостные фигуры</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>1</b>	<b>Клоун /лицо/</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Клоун во весь рост</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Рыбка</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Курица</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Зайчик</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Ананас</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### /СТАРШАЯ ГРУППА/ I ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Лепка</b>	<b>Раскрашивание</b>
<b>I</b>	<b>Изготовление медальонов</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>1</b>	<b>Гроздь винограда</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Роза</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Букетик</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Яблоко</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Медальон с буквой</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Портрет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>Корзина</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Рог изобилия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Календарь с фруктами</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>Сердечко</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>Кольцо с нарциссами</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>12</b>	<b>Лев</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>



## II период обучения

II	Плоскостные фигуры	24	12	12
1	Мамонт	2	1	1
2	Сова	2	1	1
3	Собака Спаниель	2	1	1
4	Подкова	2	1	1
5	Яблонька	2	1	1
6	Коса с цветами	2	1	1
7	Коса с бантом	2	1	1
8	Венок с розами	2	1	1
9	Венок с птицей	2	1	1
10	Подсвечник с цветами	2	1	1
11	Подсвечник с фруктами	2	1	1
12	Еловая ветвь с колокольчиком	2	1	1

## III период обучения

III	Изготовление человечков	16	8	8
1	Младенец в одеяле	2	1	1
2	Мальчик в одежде	2	1	1
3	Девочка в платье и шляпе	2	1	1
4	Домовёнок Кузя	2	1	1
5	Поварёнок	2	1	1
6	Составление композиций, картин /коллективные проекты/	6	3	3



## Приёмы и методы работы.

Очень многие сложные на первый взгляд изделия состоят из простых элементов.

Поэтому, прежде чем замахиваться на что-либо сложное, научимся создавать шарики, колбаски, лепешки и т.д.

Чтобы сделать шарик, возьмите кусочек теста и круговыми движениями покатайте его между ладонями.

Если шарик расплющить, получится лепешка. Иногда это удобно делать прямо на изделии.

Капля /ивоид/ тоже получается из шарика. Защипните шарик с одного конца и потяните. Затем, поворачивая шарик, продолжайте вытягивать носик.

Чтобы сделать колбаску, покатайте кусочек теста между ладонями движениями вперед-назад.

Если, катая колбаску, надавливать на один из её концов сильнее, чем на другой, получится морковка – конус.

Если колбаску покатавать карандашом, - получится лента. Учтите, чтобы тесто не прилипло, и карандаш и рабочую доску, на которой вы раскатываете ленту, нужно чуть смочить растительным маслом. Ленту можно сделать и по-другому - расплющить колбаску в пальцах или прямо на изделии.

Катая скалкой кусок теста по доске, вы получите пластину. И скалка и доска должны быть смазаны растительным маслом.

Из пластин можно вырезать фигуры с прямыми сторонами, например треугольники или квадраты. Это делается стекой смазанной маслом. Вести стеку нужно медленно и плавно, чтобы на краях не образовались трещины.

На поверхности теста можно отпечатывать разные предметы, например, красивые рельефные пуговицы, раковины, торец пустого стержня от шариковой ручки или другую трубочку, иголку, отвертку и т.д.

Делать надо это сразу же после лепки, иначе тесто покроется корочкой, и вместо отпечатков получатся некрасивые проломы.

С помощью стеки на тесте отпечатывают прямые линии и отмечают пальчики на ногах, руках и лапах.

Остро заточенным карандашом отпечатывают глаза, а косо приложенным колпачком от ручки - улыбку.

Улыбку можно сделать и при помощи чайной ложки.

Красивые пуговицы, а также бисер, стеклярус, стеклышки, камешки, цепочки, нитки, лоскутки и кружева можно не только отпечатывать на тесте, но и «впечатывать» в тесто. Желательно, чтобы бисер был стеклянным, а не пластмассовым, а нитки – не синтетическими, иначе вам не удастся обжечь ваше изделие в духовке.

Обычно элементы из соленого теста хорошо прилипают друг к другу. Но иногда / когда один из элементов уже засох / место соединения надо предварительно смочить водой с помощью мягкой кисточки. Это необходимо делать и в том случае, если вы хотите добавить какие нибудь детали к уже обожженному изделию. Таким же способом можно починить разбитые изделия.



## **Методические приемы.**

**Для поддержания интереса на занятиях по тестопластике рекомендуется использовать заинтересовывающие приемы: сюрпризный момент, художественное слово, прием догадки и пр.**

**А так же рассматривание предметов, игрушек / форма, цвет, величина, пропорции и пр./**

**На занятии используется показ полный или частичное объяснение, напоминание, уточнение этапов и приемов работы, прием на выработку формообразующих движений.**

**Используется проведение занятий сюрпризов - изготовление подарков – сюрпризов к календарным праздникам /Новый год, день святого Валентина, День рождения, 8 марта и пр./.**

**Так же используются изготовление коллективных работ. Воспитатель предлагает тему, а дети выбирают образы или предметы, которые они хотят слепить. / цирк, сказка, дом для куклы и пр./**



# Материалы и инструменты.

## Мука

Для приготовления изделий из солёного теста обычно используют сорта муки, в которых нет эмульгаторов, разрыхлителей и прочих добавок.

*Лучше всего для изготовления поделок подходит пшеничная мука недорогих сортов.*

Также довольно часто используют ржаную муку, которая придаёт готовому изделию тёплый тёмно-коричневый оттенок.

Как правило, ржаную муку смешивают с пшеничной мукой. Тесто, замешанное только из ржаной муки, получается твёрдым, неэластичным, а при лепке крошится.

## Соль

Соль обычно используют для защиты изделий от грызунов и вредных насекомых, на консистенцию теста она практически влияния не оказывает.

*Соль, добавляемая в тесто, должна быть мелкой и однородной (из готового изделия не должны торчать кристаллы). Соль крупного помола нужно предварительно измельчить в кофемолке.*

Когда вы добавляете соль в тесто при замешивании, тщательно соблюдайте рецептуру, поскольку излишек соли придаст тесту ломкость и хрупкость, а на изделии после сушки могут появиться трещины.

## Вода.

Воду в тесто добавляют только холодной, четко соблюдая рецептуру.

## Клей.

Клей придаёт тесту эластичность, а готовым изделиям – прочность. Для изготовления поделок из солёного теста более всего подходит обойный клей, который перед добавлением в замешиваемое тесто разводят в чуть тёплой воде (2 столовые ложки клея на небольшое количество воды).



## Краски

Для окрашивания теста используют пищевые краски или натуральные красители (какао – порошок, свекольный сок, и т.д.).

Для раскрашивания готовых изделий используют белую масляную краску в качестве грунтовки и водорастворимые краски (гуашь).

## Лак.

Для закрепления красок и защиты изделия от попадания влаги понадобится прозрачный лак.

## Приспособления.

- Для раскатывания теста используют *маленькую скалку* или специальный валик на ручке
- Для вырезания фигурок понадобятся *фигурные формочки*.
- Для скрепления деталей, обработки краёв изделий и нанесения рисунков – рельефов используют стеки или одноразовые ножи.
- или лак, потребуются *кисти: одна большая с грубой щетиной и несколько маленьких, мягких*.
- Для просеивания муки и нанесения мелких посыпок на изделие понадобится *кофейное ситечко*.
- Для получения лапши – паутинки из теста используют *чесноковыжималку*
- Для нанесения на изделие рисунков, рельефов, оттисков и линий используют самые разнообразные предметы: *насадки для кондитерского мешочка, зубочистки, карманную расческу, рельефные пуговицы, монеты, медальоны, бутылочные пробки с оттисками и резьбой и прочие различные вещицы с интересным рельефом*.
- Чтобы смазывать изделия водой, покрывать глазурью, наносить краски



## **Изготовление теста.**

**Смешать два стакана пшеничной муки, один стакан соли. Постепенно влить воду (3/4 стакана). Тщательно вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, иначе во время лепки оно будет рваться.**

**Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на противне или на листе бумаги – тогда обратная сторона изделия останется, ровной и не будет деформироваться.**

## **Окрашивание теста.**

**Для окрашивания теста обычно используют пищевые красители, которые добавляют в уже вымешанное тесто, или гуашевые или акриловые краски.**

**Если тесто нужно окрасить в несколько цветов, то его делят на соответствующее количество частей, в каждую из которых добавляют нужную краску.**

**Возьмите в левую руку кусок теста, такой, чтобы он свободно помещался у вас в кулаке. Посередине этого куска сделайте ямочку – вмятину.**

**Указательным пальцем правой руки зачерпните из баночки краски и поместите в это углубление. Сомкните края вмятины так, чтобы краска оказалась внутри.**

**Катайте комок теста между ладонями вверх и вниз. Руки немного запачкаются, но это не беда – краска легко отмывается водой. А чтобы тесто не очень прилипло к рукам, смочите их подсолнечным маслом.**

**Раскатав длинную колбаску, сложите её пополам и катайте снова. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и цвет не станет однородным. Если после введения краски стало слишком мягким, добавьте в него немного соли с мукой.**

**Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, и добиваться нужного вам оттенка. Для этого вам нужно просто взять два куска теста и мять их вместе до тех пор, пока тесто не станет однородным.**



## Сушка.

Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно *высушить или обжечь* в духовке. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут сгореть, вспучиться или изменить цвет. Время обжига, в зависимости от толщины изделия 30 –60 минут. Если плита электрическая, поставьте её на режим самого слабого нагрева. Если газовая, придется оставить дверцу немного приоткрытой, зафиксировав её каким – нибудь предметом.

Если у вас нет возможности обжечь ваше изделие в духовке, нужно применить *воздушный способ* сушки. Этот способ самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделий испаряется очень медленно – за 1 день изделие просушивается не более чем на 1мм. толщины.

Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (*зимой на батарею изделия ни в коем случае ставить нельзя*).

Для объёмных изделий больше всего подходит *комбинированная сушка*: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

## Подрумянивание.

После того как изделия полностью просушены, их часто подрумянивают.

Это нужно для получения определённого оттенка. Для этого температуру в духовке повышают до 200 градусов, не извлекая изделие оттуда после сушки.

Этот этап требует особо пристального внимания, поскольку, не следя за подрумяниванием «поймать» нужный оттенок бывает достаточно трудно.

*При подрумянивании не следует забывать о том, что после того как изделие будет покрыто лаком, его цвет станет более насыщенным и темным, поэтому доставать из духовки изделие нужно чуть раньше, чем оно приобретёт желаемый оттенок.*



## Глазурование.

Глазуют изделия обычно на последнем этапе сушки, при температуре 150 – 200 градусов.

Существует несколько основных способов глазуирования.

- Соляным раствором.

Молочно – водной или водно - яичной смесью.

*Глазуование соляным раствором.*

Раствор должен быть довольно крепким. Глазуование производят в течение последнего этапа сушки, через каждые 5 – 10 минут смазывая изделие кисточкой, смоченной в растворе. *Смазывать нужно очень тщательно все целиком, иначе цвет изделия может получиться неровным или образуются некрасивые подтёки*

При температуре 150 градусов изделие получится интенсивного бежевого оттенка, при температуре 250 градусов – от цвета - насыщенного бежевого до тёмно – коричневого.

*Глазуование молочно – водной или водно-яичной смесью.*

Это глазуование также производят в течение последнего этапа сушки. Температура в духовке должна быть не менее 150 градусов. Наносят раствор таким же способом, как и при соляном глазуировании.

*У изделия глазуированного молочно – водной смесью, оттенок получается насыщеннее, чем у глазуированного соляным раствором.*

*А изделие, покрытое водно – яичной смесью, приобретает в процессе сушки интенсивный коричнево – оранжевый оттенок и блеск.*



## Раскрашивание.

Многие изделия из соленого теста раскрашивают. Делают это водорастворимыми красками, чаще всего гуашью – её цвета наиболее яркие и стойкие.

Можно в гуашь добавить немного клея ПВА. После высыхания эта смесь немного блестит и не пачкает руки.

Перед тем как раскрашивать изделия, их грунтуют белой масляной краской с помощью грубой щетинистой кисти.

После того как грунтовка высохнет, приступают непосредственно к раскрашиванию.

*Краски не следует наносить слишком толстым слоем, поскольку после высыхания изделие может слегка потрескаться.*

## Лакирование.

После того как изделие уже полностью готово, его обычно покрывают лаком.

*Лак не только придаёт блеск и законченность изделию, он предохраняет его от воздействия влаги, постепенного крошения.*

Для лакирования изделий из соленого теста используют как жидкий, так и густой прозрачный лак.

Жидкий лак смотрится на изделиях очень привлекательно: он придаёт изделиям зеркальный блеск и подчёркивает яркость красок.

*Однако есть определённое неудобство в использовании такого лака: его нужно наносить много раз, поскольку он очень быстро впитывается.*

Густой лак придаёт изделию немного тусклый матовый блеск, однако им достаточно покрыть изделие 1 – 2 раза, а от воздействия влаги и крошения он защищает гораздо надежнее жидкого лака.

*Обязательно нужно лакировать изделия, которые раскрашены – под защитным слоем лака краски не будут обсыпаться и выцветать.*

Для лакировки можно использовать акриловый лак, он водорастворим, нетоксичен и сохнет 6 – 8 часов.



# Критерии оценки

## І год обучения

Ф.И.ребенка	Лепка предметов из нескольких частей	Использование различных приемов лепки	Использование различных инструментов	Роспись изделия

## ІІ год обучения

Ф.И. ребенка	Использование различных способов лепки	Соблюдение пропорций, динамики	Использование подсобных материалов	Роспись изделий

**+** - высокий уровень

**0** – средний уровень

**-** - низкий уровень



## **Список литературы.**

- **К.В. Силаева «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2003.-128 с., илл. Москва.**
- **Изольда Кискальт «Солёное тесто» - ЗАО «Компания «АСТ – ПРЕСС». 107078, Москва, ул. Новорязанская, д. 8а, корп. 3. Отпечатано в Бельгии.**