

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 167 ГОРОДА ТЮМЕНИ**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета № 2
« 9 » 12 2008 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАДОУ
детского сада № 167 города Тюмени
Л. В. Комельских
2008 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Бисероплетение»**

**Автор программы:
воспитатель
высшей категории, 14 разряд
Е. Л. Зарипова**

ТЮМЕНЬ

Рецензия

на программу дополнительного образования

«Бисероплетение»

Составитель: воспитатель

МА ДОУ №167 Зарипова Е.Л.

Предоставленная программа состоит из пояснительной записки, примерного содержания программы, критериев оценок, календарно-тематического плана, списка литературы и методических рекомендаций.

Данная программа предназначена для реализации задач обучения детей дошкольных образовательных учреждений (возраст 6-7 лет), составлена с учетом требований современных федеральных и региональных программ для дошкольников художественно-эстетического цикла.

В пояснительной записке четко выделена актуальность данной программы, направления работы по развитию творческой самостоятельности, воображения и фантазии, сформулированы цель и задачи (обучающие, развивающие, воспитательные).

Программа ориентирована на один год обучения. Наряду с положительными откликами о программе, хотелось бы отметить недостающее звено, а именно отсутствие критериев уровня усвоения программы, не прописаны знания, умения и навыки детей по данному направлению деятельности, что помогало бы устранению «сбоев» в образовательном процессе, т.е. делало бы программу прогностичной.

Составителем предусмотрены различные методы обучения, приемы работы с бисером, что способствует развитию мотивации и интереса к искусству у ребенка, а также развитию мелкой моторики и самостоятельности в творчестве..

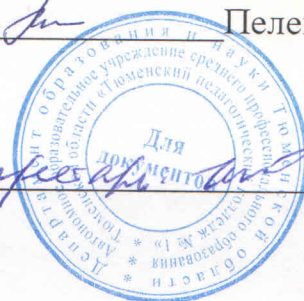
Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что программа завершенная, самостоятельная, которая может быть рекомендована к использованию в дошкольных учреждениях.

Преподаватель изобразительного искусства

Тюменского педагогического колледжа №1  Пелевина Т.И.

Подпись Пелевиной Т.И. удостоверяю



Оглавление

Введение	-	3	стр.
Пояснительная записка	-	4	стр.
Цель, задачи, программы	-	5	стр.
Содержание программы	-	6	стр.
Содержание обучения	-	7	стр.
Учебно-тематический план	-	8	стр.
Методические рекомендации	-	9 -11	стр.
Список литературы	-	12	стр.
Приложения	-	13-19	стр.

Введение.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска.

Первыми и сразу полюбившимися украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками. В качестве украшений использовались такие природные материалы, как ракушки, когти и кости различных животных.

Первыми изготавливать бисер научились египтяне. Производство стеклянных бус в древнем Египте находилось на достаточно высоком уровне.

Из Египта стекольное производство распространяется на Кавказе, в Риме и проникает в Византию, а так же в центральную и северную Европу. Из Византии секреты производства стекла перешли в молодую Венецианскую республику.

Центром производства Венецианского стекла стал остров Мурано. Там изготавливали различного вида сосуды, зеркала, бусины, пуговицы, бисер и прочее. Венецианское стекло, в том числе и бисер, приносили республике колоссальные доходы. До конца XVII века Венеции удавалось сохранять монополию на производство бисера и стекла. Однако вскоре у неё появились опасные конкуренты.

Мастера Богемии разработали технологию получения так называемого «лесного стекла», в отличие от венецианского оно не поддается обработке в нагретом состоянии, однако его можно было подвергать огранке, усиливающей игру света в изделии.

Первая попытка создать производство бисера в России относится к концу XVII века. В 1670 – 1680 годах в дворцовом селе Измайлово при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по его изготовлению. Но наладить массовый выпуск отечественного бисера тогда не удалось. Бисер и стеклярус продолжали возить из-за границы.

Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Кокошник и другие элементы одежды русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчужин, перламутра и бисера. На лоб от кокошника спускались поднизь сетка из бисера, стекляруса или перламутра.

На современном этапе развитие бисерного рукоделия – это поиск новых форм, совершенствование уже известных технических приёмов и разработка новых комбинаций, что приводит к неожиданным художественным находкам, и дают интересные результаты.

Пояснительная записка.

Программа « Бисероплетение» рассчитана на развитие детей 6 - 7 лет.

Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребёнке.

Для реализации своих идей ребёнок очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию малыша бисер и бусинки могут превращаться в весёлую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Такое занятие доступно даже для начинающих и неумелых рук.

Поделки и украшения из бисера радуют глаз сочными, не меркнущими красками и ярким блеском, они удачно вписываются в интерьер дома или квартиры и придают ему неповторимую индивидуальность. Кроме того, эти изделия являются прекрасным подарком на любой праздник, будь то день рождения или Новый год. В бисероплетении наша фантазия и возможности не ограничены.

Бисероплетение воспитывает у ребёнка эстетический и художественный вкус, общую культуру и отношение к творчеству. В бисероплетении дети развивают активность, самостоятельность, инициативу, умение воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию.

Цели и задачи.

Цель программы:

- Познакомить детей с древнейшим искусством бисероплетения.
- Помочь овладеть искусством плетения и низания.

Задачи программы:

- Способствовать развитию образного мышления и творческого воображения при работе с бисером , как одного из средств самовыражения.
- Учить детей нанизывать бисер на медную проволоку или леску, плести изделия по схеме.
- Учить передавать в плетеных изделиях выразительность образа.
- Вызывать интерес к коллективным работам сюжетного и декоративного характера.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
- Бережно охранять традиции бисероплетения.

Учебный план

I ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

ОКТАБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ, 24 ЗАНЯТИЯ
(2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)

II ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ, 24 ЗАНЯТИЯ
(2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)

III ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

АПРЕЛЬ, МАЙ, 16 ЗАНЯТИЙ
(2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)

Учебно-тематический план

І - ІІ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
І	Плоскостные фигуры /первый период обучения/	24
1	Яблоко	2
2	Рыбка	2
3	Божья коровка	5
4	Кольцо со снеговиком	5
5	Рябиновая веточка.	4
6	Ангелок	4
7	Ёлочка	2
ІІ	Объёмные фигуры /второй период обучения/	24
1	Дед Мороз, Снегурочка	5
2	Крокодил, черепаха	5
3	Пчела	5
4	Стрекоза	5
5	Мышка	2
ІІІ	Поделки по выбору детей /третий период обучения/	16
1	Дельфин	4
2	Бабочка	4
3	Роза	4
4	Виды транспорта	2
5	Банзай /осеннее, цветущее, зимнее дерево и тд.	2

Содержание программы

Программа составлена для детей подготовительной группы. Она охватывает старший дошкольный возраст - детей 6 – 7 лет.

Все занятия выстроены так, что первые занятия каждого периода обучения являются обучающими. Через прямое обучение дети знакомятся со способами плетения предметов, закрепления лески или проволоки в конце работы.

На последующих занятиях умения и навыки формируются, закрепляются и усложняются. Дети выбирают схему плетения того или иного предмета, вносят свои дополнения, изменения, обогащающие его поделку из бисера.

Таким образом, создаётся возможность для развития творческих способностей каждого ребенка.

От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Занятия последнего периода обучения носят творческий характер.

Методические приемы.

Для поддержания интереса на занятиях по бисероплетению рекомендуется использовать заинтересовывающие приемы: сюрпризный момент, художественное слово, прием догадки и пр.

А так же рассматривание схем.

На занятии используется показ полный или частичное объяснение, напоминание, уточнение этапов и приемов работы.

Так же используются изготовление коллективных работ. Воспитатель предлагает тему, а дети выбирают образы или предметы, которые они хотят сплести.

Приемы работы

Низание на проволоку

Проволока легка и удобна в работе. Она пластична, поэтому в изделии её можно изогнуть, придать детали нужную форму.

Лучше взять медную проволоку различных цветов. Она должна быть достаточно тонкой, чтобы её можно было несколько раз продеть через бисеринку, и одновременно достаточно толстой, чтобы выдержать вес бисера, не провисая.

Проволоку размечаем по линейке и отрезаем ножницами.

Бисер набираем концом проволоки, на которой ведётся плетение.

Начало работы. Поместим бисер на середину проволоки. Бисер закрепим, пропустив один конец проволоки в отверстие и подтянув.

Окончание работы.

Плотно скрутим концы проволоки и вставим, /заделаем/ в отверстие бисера.

Если заделать концы проволоки не удаётся, отогнём их на изнаночную сторону.

Проволоку обкрутим по краю изделия на 3-4 ряда.

Присоединение дополнительной проволоки

Проволоку вставляем в последний ряд.

Проволоку вставляем частично в середину ряда.

При обрыве проволоки нужно вставить новую проволоку в последний ряд.

Концы оборванной проволоки скрутить.

Внимание: не допускайте заломов проволоки. При образовании петли конец проволоки следует аккуратно раскрутить, а не тянуть.

Учимся работать по схеме

Порядок работы:

Отрежьте проволоку указанной длины. Указанная длина проволоки включает в себя дополнительные отрезки для заделки концов и удобства низания. Остаток проволоки в конце работы обрезают.

Начало работы обозначено словом «начало» и стрелкой. Набранный бисер передвинем на середину проволоки и закрепим. Конец работы обозначен словом «конец» и стрелкой.

Проволочки в бисеринах нужно перекрещивать справа налево. В большинстве случаев на рисунках две перекрещивающиеся проволочки показаны как одна.

Чтобы рисунки схем были понятны, бисерины изображены на них свободно стоящими друг от друга. В изделиях бисерины и ряды из них должны плотно прилегать друг к другу.

Полезные советы

1. Выбирая материал, обращайте внимание на его качество. Качественный бисер имеет примерно одинаковый размер и правильную форму, стоит дорого, но даже простые изделия из него выглядят нарядно. Дешёвый бисер не всегда ровный, но вполне пригодный для выкладки по клеевой основе.
2. Помните, что в пакетиках бисер выглядит более тёмным, насыщенных тонов, чем в изделии, где его мало.
3. С крупным бисером работать легче, но изделия из мелкого бисера изящнее.
4. Светлые узоры из бисера на тёмном фоне видны лучше, чем тёмные на светлом фоне.
5. Во время низания обращайте внимание на натяжение проволоки. Изделие будет неровное, если она сильно натянута. Если изделие плохо держит форму, и между бусинами есть промежутки, то проволока слабо натянута.
6. Чтобы бусины не съезжали с проволоки, перед началом работы их нужно закрепить на проволоке.

Материалы и инструменты.

Виды бисера.

«Бисер»- это общее понятие. Бисером принято называть мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для нанизания.

Круглый бисер наиболее распространён. Это шарики округлой формы, мельче бус, чуть приплюснутые со сторон сквозного отверстия. Бисер бывает с отверстием круглой или квадратной формы, выпускается разных цветов и оттенков, цельнокрашенный, перламутровый и матовый.

Рубленный бисер – рубка - представляет собой цилиндрики, т.е. короткие трубочки. Рубка бывает обычная и гранёная. Гранёная рубка сверкает как маленькие кристаллы.

Косая рубка - представляет собой короткие кусочки стеклянной трубочки, отрубленные не по перпендикулярной оси, а под углом 45-60 градусов. Из косой рубки получаются неровные, как бы ломанные сизки – это выглядит интересно и нарядно.

Бусы – шарики чаще всего правильной формы со сквозным отверстием. Бусинки могут быть и другой формы: каплеобразные, вытянутые в форме зерна, бочкообразные. Поверхность бусин бывает гладкой и гранёной, блестящей и матовой. Бусы делают из камней, стекла, пластмассы, природных материалов, керамики и металла.

Стеклярус в отличие от бисера представляет собой стеклянные трубочки длиной более 3 мм.. Стеклярус изготавливают разных размеров и формы. Встречается витой и гранёный стеклярус. Очень часто трубочки стекляруса имеют острые края, о которые перетираются нити.

Страз – имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, пластмассы.

Блёстки – маленькие плоские блестящие пластинки круглой или другой формы. Блёстки имеют отверстия для крепления.

Фурнитура для украшений - это замочки для бус, серёжек, застёжки для брошек. Очень красивы и удобны замочки для бус с колпачками, закрывающими узлы.

Список литературы.

- 1. «Сказочный мир бисера»- Т. Ткаченко, К. Стародуб.**
- 2. «Бисер» - украшения и поделки.**
- 3. «игрушечки»**

Художественное слово, использующееся на занятиях бисероплетения

Сам с кулачок,
Красный бочок,
Потрогаешь – гладко,
А откусишь – сладко. /яблоко/

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет /черепаха/

Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой.
/рыба/



Схема 4.

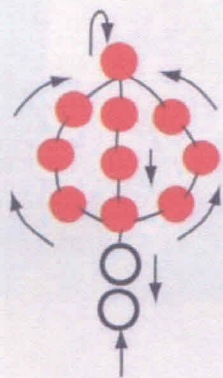


Схема 4а. «Свеча»

крылья,
2 шт.

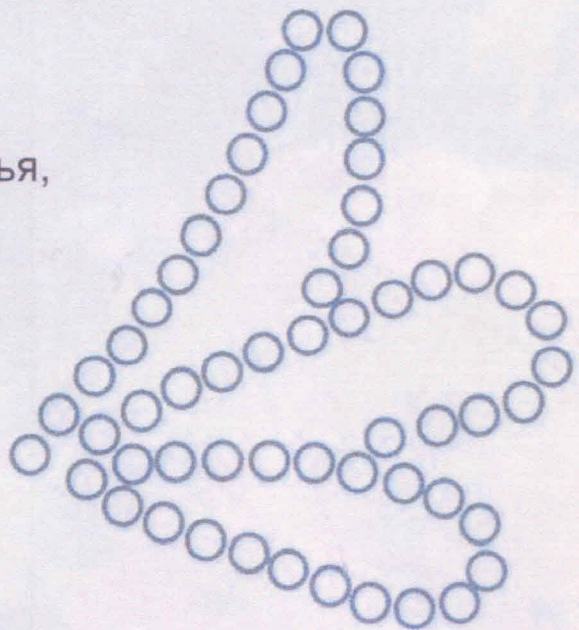


Схема 4б. «Крылья»

Кстати



**Конспект
занятия**

«Яблонька»

мы будем выполнять её все вместе. Когда наша работа будет готова, мы с помощью гипса, закрепим её в горшочке.

Далее показываю, как сплести ветку яблони. Когда все дети сплетут по веточке, объединяю их в одно деревце.

Затем рассматриваем готовое деревце и закрепляем его в приготовленном горшочке.

Занятие закончено.

Программное содержание:

Познакомить детей с изготовлением, из бисера и проволоки декоративного деревца. Передавать в изделии характерные особенности яблоньки; пользоваться проволокой для нанизывания бисерин. Закреплять умение закручивать проволоку равномерно и аккуратно. Вызвать желание выполнить задание - коллективно.

Материал:

У педагога и люстрация с изображением цветущей яблони. Проволока длиной 70 см., зелёный и белый бисер, горшочек с гипсом.

У детей: проволока длиной 70 см., зелёный и белый бисер.

Ход занятия.

Предлагаю детям посмотреть на иллюстрацию с изображением цветущей яблоньки. Читаю стихотворение:

Дед сажал по осени
Молодые яблоньки
Спрашивали внуки
-Скоро ль будут яблоки
Девять зим студеных,
Девять весен дружных,
Девять зим да весен
До десятой осени
- Дедушка, а дедушка,
Сам то доживёшь ли?
-Сам не доживу я,
Доживут другие.
Помянут добром.

-Какая яблоня изображена на иллюстрации? /весенняя, цветущая/

-Какого цвета яблоневые цветы? /белые, розовые/

-Вы хотите из бисера сплести такую яблоньку?

- В Японии очень любят маленькие деревья, их даже выращивают по специальной технологии и называются они «банзай», эти деревья можно ставить на стол, телевизор и другие предметы, а еще их можно дарить. Я предлагаю Вам изготовить яблоньку в виде японского банзая. Работа требует очень много времени, поэтому